

ŚLYNNI GDANSZCZANIE

Willem van den Blocke (ur. ok. 1550 w Mechelen, zm. w styczniu 1628 w Gdańsku), rzeźbiarz i architekt pochodzenia flamandzkiego. Ojciec, Franciszek van den Blocke, prawdopodobnie także był rzeźbiarzem. Być może bratem Willema był Egidiusz (Aegidius) van den Blocke, który już 6 czerwca 1573 uzyskał w Gdańsku prawo wykonywania zawodu rzeźbiarza. Willem ożenił się z Dorotą Wolff. Miał liczne potomstwo, z których znanych jest siedmioro: **Abraham - rzeźbiarz**, Jakub - mistrz ciesielski, **Izaak i Dawid - malarze**, Katarzyna, Zuzanna i trzecia córka nieznana z imienia. Praktykował w pracowni Cornelisa Florisa w Antwerpii. Ok. 1569 przybył do Królewca, gdzie wraz z grupą rzeźbiarzy z kręgu Florisa pracował nad wielkim posągami księcia Albrechta, ustawionym w tamtejszej katedrze w 1571. W 1581 wykonał w tej samej katedrze nagrobek księżnej Elżbiety, pierwszej żony księcia Jerzego Fryderyka, zmarłej 1578. Następnie opuścił Królewiec i 1581-83 pracował nad nagrobkiem Krzysztofa Batorego, brata króla Polski.

18 czerwca 1584 rzeźbiarz przybył do Gdańska, zaopatrzony w rekomendację króla Stefana Batorego. Dzięki królewskiemu poparciu otrzymał korzystne warunki uprawiania zawodu, mimo braku obywatelstwa miejskiego i przynależności do cechu. Wiadomo, że spotykały go nieprzyjemności ze strony cechu, wobec czego Rada Miasta w 1590 musiała potwierdzić artyście otrzymane wcześniej przywileje. Największym dziełem w Gdańsku była **budowa Bramy Wyżynnej, zrealizowana do 1588**. Poza tym tworzył epitafia i pomniki nagrobne. Przypisuje mu się też autorstwo detali kamieniarskich niektórych domów mieszczkańskich w Gdańsku, Toruniu i Elblągu.



Epitafium Chrystiana i Jana Strobandów, Kościół Wniebowzięcia NMP w Toruniu, ok. 1590



Widok na Bramę Wyżynną w Gdańsku. W głębi Katownia. Obok Bramy widać jeszcze wały obronne z końca XIX w.



Epitafium Blemkego w Bazylice Mariackiej w Gdańsku.

